



De veertig leden van koor MuSeSi staan in november op het podium van Het Vierhuis in Apeldoorn. Ze brengen de speciaal voor hen geschreven musical 'Hotel Klein Engebos'. Toch zullen bezoekers veel herkennen tijdens de uitvoering, want in het stuk zijn allerlei bekende liedjes uit grote musicals opgenomen. MuSeSi staat niet voor niets voor Musical Selection Singers.

foto Berend van de Sande

MuSeSi kiest voor vaak en intiem



MuSeSi is volop bezig met de repetities voor de musical Hotel Klein Engebos die ze in november zes keer opvoeren. foto Maarten Sprangh

Het Vierhuis is een klein theater op het terrein van Schuylenburg in Apeldoorn. MuSeSi heeft bewust voor deze intieme sfeer gekozen. „Je kunt in Orpheus gaan staan, maar dat is duur en dan treed je één of twee keer op”, zegt voorzitter Hans van Gerrevink. „Wij staan graag op het podium. Nu doen we dat zes keer in twee weken tijd.”

Om de intieme sfeer te waarborgen is het maximum aantal kaarten dat per avond beschikbaar is beperkt tot 125. „We kunnen dan de stoelen op een aantrekkelijke manier neerzetten. Een deel van de musical speelt zich ook in de zaal af, tussen het publiek”, verklaart Van Gerrevink. Het podium en de zaal van Het Vierhuis zijn ideaal voor voorstellingen, vindt de voorzitter van MuSeSi. Nadeel is wel dat zaterdag na de voorstelling alles moet worden opgeruimd, omdat er de volgende ochtend een kerkdienst moet worden gehouden. Dat Het Vierhuis ook als kerk

wordt gebruikt gaf nog een complicatie. „Er hangt een kruis aan de muur en dat past niet zo in onze voorstelling”, vertelt Van Gerrevink. „Het hangt aan drie haakjes vast dus wij dachten dat van de muur te halen. Dat mag echter niet, we mogen het niet eens aanraken. We hebben ons decor daarom aan moeten passen zodat het voor het kruis staat.” Het zijn van die details waar de laatste weken voor de voorstelling bol van staan. Een aangename verrassing was er ook. MuSeSi kreeg een bijdrage uit het Prins Bernhard Cultuurfonds waardoor tien headset microfoons konden worden aangeschaft. „Het is een droom die uitkomt”, zegt Van Gerrevink. „We kunnen alle hoofdrolspelers voorzien van een microfoon, dan kun je pas echt een musical spelen.” Dat de spelers niet meer met een microfoon in de hand hoeven staan is exemplarisch voor de stap die MuSeSi met de nieuwe musical wil maken. „We blijven amateurs maar hebben een heel hoog ambitieniveau”, stelt Van Gerrevink. MuSeSi

laat zich dan ook door vakmensen als dirigent Henk Menkveld, pianist Gijs Hermans en choreograaf Aad van der Waal begeleiden. De musical is speciaal voor het Apeldoornse koor geschreven door tekstdichter Wilbert Friedrichs en gearrangeerd door Jetse Bremer, bekende namen in het wereldje van de musical. Het totale project heeft een begroting van 40.000 euro. Van Gerrevink: „Gelukkig hebben we heel veel sponsors. We hebben voor deze show ook een specifieke subsidie gehad van de gemeente Apeldoorn. Dat is erg leuk, anders red je het echt niet. Wij verdienen hier helemaal niets op.”

MuSeSi is opgericht in 1992. Een groepje enthousiaste zangers en zangeressen kwam iedere zondagochtend bijeen in gebouw De Veste in Apeldoorn-Zuid om liedjes uit musicals te zingen. De aankleding ging niet veel verder dan een rood vestje en de zangers stonden voorname-lijk stil, maar dat zou in de loop der jaren drastisch veranderen. MuSeSi wist zich in

Apeldoorn een naam te verwerven met de uitvoering van Wings to Fly en de diner-shows bij ROC Aventus. In Orpheus trad MuSeSi samen op met de politiekapel. Een hoogtepunt was ook de jubileumshow Gigantisch MuSeSi in Gigant. Die show oogste niet alleen lof. Kunstredacteur David Levie van de Stentor bekritiseerde de enorme lengte van het stuk. Ook in dans en acteerwerk was de uitvoering voor verbetering vatbaar. MuSeSi heeft zich de kritiek ter harte genomen, zegt voorzitter Van Gerrevink. In Hotel Klein Engebos zit veel acteerwerk, ook met gesproken teksten. Leden volgden daarom workshops acteren en niemand minder dan Aad van der Waal van Theater Merlijn voert de regie.

MuSeSi hield audities om de rollen zo goed mogelijk te verdelen. Niet alleen zangkwaliteiten, maar zeker ook acteertalent waren daarbij belangrijk. „Iedereen kon zo zijn plek vinden”, zegt Van Gerrevink. „Alle leden van 25 tot 70plus hebben een rol. We degraderen niemand tot

decor.” In de musical Hotel Klein Engebos wint een familie een vakantie. De kinderen, Hans en Margriet, gaan op ontdekkingstocht en beleven allerlei avonturen in het merkwaardige hotel. Bekende nummers uit Tsjechov, Sound of Music, Phantom of the Opera komen langs, maar ook Bohemian Rhapsody van Queen en zelfs het Requiem van Fauré. Hoewel Hotel Klein Engebos, zoals een goed sprookje betaamd, een diepere boodschap heeft over oude waarden en nieuwe inzichten, hoeven bezoekers volgens Van Gerrevink niet te vrezen voor zwaar gemoraliseerd. „Het gaat ons om het genieten. Wij willen dat het publiek zich vermaakt. Daar gaan wij voor.”

Hotel Klein Engebos

Het Vierhuis 61, Apeldoorn. Voorstellingen op vrijdag 6 en 20 november om 20 uur en zaterdag 7 en 21 november om 14.30 en 20 uur. Kaarten à 17,50 euro zijn te bestellen via 06 40396446 of de website www.musesi.nl

medewerkers

DIRIGENT

– Henk Menkveld, 46 jaar, Apeldoorn

• Dirigeerde eerst alleen orkesten, maar begeleidt nu zes jaar MuSeSi. „Ik ben voornamelijk muzikaal leider, wil niet alles zelf in de hand houden. MuSeSi is een groep waarin ieder zijn aandeel heeft. Door het enthousiasme is er een ongelofelijke energie in dit koor.” Iedereen moet komen kijken omdat: „na zes jaar de groei van dit koor duidelijk tot uiting komt. Ik sta zelf ook met mijn oren te klapperen.”

PIANIST

– Gijs Hermans, 60 jaar, Apeldoorn

• Hermans is al vijftien jaar vaste begeleider bij MuSeSi, „bijna vanaf het begin”. Als repetitor begeleidt hij het instuderen van de musical. „Bij de uitvoering werken we met een combo met basgitaar, slaggitaraar, toetsenist en drummer. Dat geeft een enorm effect.” Iedereen moet komen kijken omdat: „het een leuk verhaal is, ook voor kinderen. Bovendien straalt het enthousiasme ervan af en is de muziek bekend.”

REGISSEUR

– Aad van der Waal, 51 jaar, Apeldoorn

• Voert de regie, helpt bij instuderen en geeft theaterlessen. „De leden hebben vooral ervaring met zang, maar zingen kan vrij statisch zijn. Het is mijn taak om dat los te trekken, er beweging in te krijgen. Daar zit progressie in, er vallen duidelijk kwartjes bij mensen.” Iedereen moet komen kijken omdat: „alles wat in het amateurcircuit gebeurt aandacht verdient, al is het alleen maar ter morele ondersteuning.”

REGIE-ASSISTENTE/HEKS

– Nathalie Balkeno, 40 jaar, Klarenbeek

• Zorgt voor de contacten tussen commissies die gaan over het decor, de kleding, de muziek en dergelijke. Daarnaast is ze de heks. „Het is een pittige tante, maar niet heel eng. Omdat ik geen toverkracht meer heb ben ik een beetje gefrustreerd.” Iedereen moet komen kijken omdat: „het een ontzettend leuk verhaal is voor zowel volwassenen als kinderen, waar ook nog eens een diepere boodschap achter zit.”

PRODUCTIELEIDER/HANSJE

– Cor Jansen, 59 jaar, Apeldoorn

• Zorgt voor uiteenlopende zaken als parkeerbegeleiding, licht- en geluidsplan, ehbo, stoelindeling en ontvangst van vips. „We hebben veertig man op toneel, maar bijna net zoveel erachter.” Jansen speelt in de musical Hansje. „Met mijn zusje Margriet beleeft ik allerlei avonturen. Ik ben bang dat ik word opgegeten maar het loopt goed af.” Iedereen moet komen kijken omdat: „we een eigen verhaal hebben laten maken met Nederlandse teksten. Deze musical is uniek voor Apeldoorn, het ziet er heel leuk uit.”